



K a b a r e t S c h u b e r t

Lieder de Schubert

Transcriptions de Bernard Cavanna

Trio n°1 Violon / Violoncelle / Accordéon
de Bernard Cavanna

PROJET MUSICAL EN TOURNÉE

Saison 2015 / 2016



OPÉRA  ORCHESTRE
THÉÂTRE DE LIMOGES DE LIMOGES ET DU LIMOUSIN



K a b a r e t S c h u b e r t



PROJET MUSICAL EN TOURNÉE

Saison 2015 / 2016

avec

Eve Christophe, soprano / **Elina Kuperman**, violon /
Julien Lazignac, violoncelle / **Frédéric Langlais**, accordéon

Lieder de Schubert :

- I *Gretchen am Spinnrade*
- II *Im Frühling*
- III *Romanze*
- IV *Erkönig*
- V *Meeres Stille*
- VI *Die junge Nonne*
- VII *Frühlingssehnsucht*
- VIII *Die Taubenpost*
- IX *Lied der Mignon (op. 62 n°4)*
- X *Das Wandern*
- XI *An den Mond (op.57 n°3)*
- XII *Heidenröslein*

Trio n°1 Violon / Violoncelle / Accordéon
de Bernard Cavanna

Transcriptions de **Bernard Cavanna**

Durée : 1 h 10 environ



Le Projet



Tour à tour émouvants, graves ou méditatifs, les Lieder de Schubert sont de véritables chefs-d'œuvre marqués par le romantisme le plus pur.

Ils ont fait le tour du monde et donné lieu à de nombreuses transcriptions, de Schubert lui-même, mais aussi de Brahms, Reger, Liszt,

Offenbach... sans compter aujourd'hui Schöllhorn ou Zender. La plupart du temps, ces adaptations mettent en jeu l'orchestre symphonique et transposent à leur manière ces Lieder dans une atmosphère proche de celle de l'opéra.

Bernard Cavanna ose, lui, le pari tout à fait réussi d'ajouter un accordéon à la formation violon et violoncelle pour accompagner la voix de la soprano. Formation fétiche de Bernard Cavanna, le subtil mélange du violon, du violoncelle et de l'accordéon conjugue les expressions de deux instruments à cordes, «nobles» et chargés d'histoire et de répertoire, à celui plus «désuet», populaire, d'un instrument «à vent», jouant aussi tiré-poussé: l'accordéon.

Le mélange des sonorités et des héritages musicaux des différents instruments crée une expérience sensible, émouvante et enrichissante, un peu unique en somme. Ce concert propose de magnifiques pages chargées de multiples émotions, de la douceur du «Printemps» aux rythmes envoûtants de «Marguerite au rouet» en passant par l'émotion tragique du «Roi des aulnes» et au poignant désespoir de «La jeune nonne».

Entremêlés aux Lieder de Schubert, les quatre mouvements du Trio n°1 pour violon, violoncelle et accordéon dévoilent une autre facette du compositeur. Œuvre charnière dans la création de Bernard Cavanna, c'est une œuvre subtile et élégante, qui propose de plonger avec beaucoup de finesse dans l'univers hautement sensible du compositeur.



Bernard Cavanna



Bernard Cavanna est un compositeur français né en 1951 à Nogent-sur-Marne, pianiste de formation.

Il travaille avec Henri Dutilleux, Aurel Stroe, Georges Aperghis et Paul Méfano mais se considère néanmoins essentiellement comme un autodidacte. Il travaille souvent en liaison avec des metteurs en scène de théâtre et de cinéma comme Jean Gillibert, Antoine Vitez, Alain Fleischer, avec les chorégraphes Angelin Preljocaj, Caroline Marcadé.

Bourse de la Création 1984, Villa Médicis 1985, Tribune des compositeurs de l'UNESCO 1994, Prix SACEM 1998, Victoire de la musique classique 2000, Grand Prix Musique de la SACD 2007, Prix Charles Cros 2011 (meilleur CD et DVD) Il est directeur de l'École nationale de musique de Gennevilliers depuis 1987, Président de l'Ensemble 2e 2m et de l'atelier du Plateau.

<http://bernard-cavanna.com>



Ève Christophe

Soprano

Formée initialement au Conservatoire du Mans (basson, alto, chant, théâtre, danse), Ève Christophe entre en 1995 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1996, elle obtient le 2ème prix Hortense Schneider au concours des voix d'or et le 1er prix au concours international de Marmande. Elle rentre en 1997 au CNIPAL. En 1999, elle obtient le prix spécial du jury au concours de Béziers.

Ces dernières années, Ève Christophe a chanté les rôles suivants: Inès (Le Trouvère) Opéra de Limoges et Opéra de Reims- Opéra National de Bordeaux, Théâtre du Capitole Toulouse, Théâtre des Champs Elysées ; Diane (*Orphée aux enfers*) Opéra de Bordeaux ; 1ère Dame de la Nuit (*Die Zauberflöte*) Opéra National de Bordeaux ; Marie (*La fille du régiment*) ; Lucia (*Lucia di Lamermoor*) ; Cio-cio San (*Madame Butterfly*) festival Opéra en plein air ; Echo (*Ariane auf Naxos*) ; Barena (*Jenufa*) Opéra National de Bordeaux et Opéra National de Lorraine à Nancy; Morgana (*Alcinaet Atalante*) Opéra de Montpellier ; Poussette (Manon) Opéra de Monte Carlo ; L'Enfant (*l'Enfant et les Sortilèges*) Opéra de Rouen ; Barberine (*Le Nozze di Figaro*) Opéra de Saint-Etienne ; le Page (*Rigoletto*) et Miss Rose (*Lakmé*) Opéra d'Avignon ; Guadalena (*la Périchole*) Opéra-Comique de Paris, Opéra Royal de Wallonie, Opéra d'Avignon, Opéra de Massy, Opéra de Rouen et Théâtre de Caen ...

Parallèlement, passionnée par la transmission, elle a suivi des études de Musicologie, l'amenant à travailler sur le développement de la musicalité du jeune enfant et la mémorisation sonore corporelle. Elle développe alors des outils pédagogiques lui permettant de travailler et produire des spectacles vocaux et scéniques avec des enfants dès l'âge de deux ans ainsi que des enfants autistes ou qui présentent des difficultés cognitives.

Naît alors en 2008 « Burdigala canto », ainsi que plusieurs académies vocales sur Bordeaux, en lien étroit avec des établissements scolaires de la ville où les projets pédagogiques et lyriques commencent dès la maternelle : La sorcière du placard aux balais de Marcel Landowski, le cycle Ray Ventura, les Rigaudons de Sally Galet, *Si le sacré m'était conté* (création), les « cinq petits contes » d'Isabelle Aboulker...



Élina Kuperman

Violon

Née en Ukraine dans une famille de musiciens, Elina Kuperman débute sa formation musicale à Kharkov (médaille d'or de violon) avant de gagner le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

Elle y travaille avec Edouard Grach (violon) et Alexandre Roudin (musique de chambre), et obtient son diplôme de concertiste avec les plus hautes distinctions. Elle engrange les distinctions : deuxième prix et prix spécial / Concours de violon d'Ekaterinbourg (1993), premier prix / Concours Premio Valentino Bucchi (1995), prix

Irina / Concours Long-Thibaud (1999), troisième grand prix / Concours de musique de chambre Pierre-Lantier (1999), lauréate de la Fondation Cziffra (2001).

Elle s'installe en France en 1998, où elle se perfectionne avec Alexandre Brussilovsky, Philippe Aïche et Felix Andrievsky. Soliste, elle est invitée en Europe, au Japon, en Corée, en Israël, aux États-Unis, en Russie. Elle joue avec différents orchestres de Russie, d'Ukraine, de Biélorussie, de France et des États-Unis. Chambriste, elle est premier violon des Quatuors Gaudi et Arte, travaille avec le Quatuor Benhaïm et Sonia Wieder-Atherton. Depuis 2001, elle est violon solo, super soliste de l'Orchestre de Limoges et du Limousin.

Aujourd'hui, Elina Kuperman se tourne également vers la direction d'orchestre. Elle a notamment conçu et dirigé le programme du concert spectacle Cordes classiques / Temps modernes (2012).



Julien Lazignac

Violoncelle

Jeune violoncelliste aux origines limousines, Julien Lazignac est formé au Conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris, où il obtient brillamment un Premier Prix de violoncelle. Marqué par l'enseignement de Philippe Muller, il travaille également en master classes avec des personnalités comme David Geringas et Natalia Gutman. Lauréat boursier de la Fondation Charles Oulmont et de l'Amopa, nommé Révélation classique de l'année 2008 par l'Adami, Julien Lazignac est également lauréat de concours internationaux (deuxième prix et prix spécial au concours Witold Lutoslawski, Premier Prix au concours de San Sebastian). En octobre 2009, le Grand Prix du Forum musical de Normandie est remporté par le duo Endo-Lazignac (avec la pianiste Kanae Endo). En 2011, ce prix est à nouveau décerné à Julien Lazignac en compagnie des membres du Trio Métabole, dont il est fondateur en 2007 avec Besa Cane et Matthieu Stefanelli.

Invité à jouer en soliste par de nombreuses formations, Julien Lazignac se produit également lors de festivals mais également salle Pleyel, salle Cortot, ainsi qu'au Great Hall de Varsovie. Passionné par le répertoire contemporain, il est également dédicataire et créateur de Paraphrase antique sur le mythe du dieu Pan pour violoncelle et orchestre du compositeur Matthieu Stefanelli (2009).

Par ailleurs, Julien Lazignac occupe le poste de violoncelle solo de l'Orchestre de Limoges et du Limousin depuis septembre 2011.



Frédéric Langlais

Accordéon

Artiste international, Concertiste, Accordéoniste, Bandonéoniste, Saxophoniste, Frédéric Langlais est interprète soliste, accompagnateur de chanteurs (lyriques et variétés) et compose différents styles de musiques.

Titré Champion de France d'accordéon en 1993, et Champion du Monde en 1994.

Concerts et tournées au Canada, Thaïlande, Norvège, Angleterre, Suisse, Italie, Pays-bas, Belgique, Portugal, Jersey, Allemagne...

Nombreuses émissions de TV en France et à l'étranger (TV2 Norvège, Radio Canada...).

Producteur de Musique : FL Productions

Compositions pour entre autres :

- «Les Césars 2014» ,
- Nommé aux «Latin Grammy Awards» children album avec «Picasso»(USA)
- UNESCO
- Espagne
- «Secret Story» (TF1)
- Téléfilm «Climats, les Orages de la passion» (Réal-Caroline Huppert pour France TV)
- Génériques TV
- Publicités
- Musique de reportages comme «Dernière échappée» (France 2)...

Créateur de nouvelles sonorités pour l'accordéon avec le «Why Note», instrument en plexiglass electro-acoustique, et «l'Amoriental», accordéon ¼ de tons avec sourdine, avec la complicité de Thierry Benetoux.



Infos pratiques

Tarifs

2500 € HT en région

2500 € HT ++ hors région

Modalités

Contrat de cession avec l'Opéra de Limoges pour l'Orchestre de Limoges et du Limousin,.

Un catering pour l'ensemble des équipes et les frais de SACEM à la charge de l'Organisateur.

Périodes

- A Limoges (Opéra) : Sam. 17/10/2015 - 17 heures

- Nous consulter pour la saison 2015/2016

Outils de communication fournis :

- PDF HD des flyers (Format A6)
- PDF HD des affiches (formats modifiables sur demande)
- Plaquettes de saison

Contact :

Nadine FORTIN

Chargée de Développement des formations musicales

Courriel : nadine_fortin@ville-limoges.fr

05 55 45 95 87

www.orchestrelimogessimousin.fr

Contact Orchestre :
NADINE FORTIN
Chargée de Développement des formations musicales

nadine_fortin@ville-limoges.fr
05 55 45 95 87

Direction musicale associée :
ROBERT TUOHY

Direction générale de l'Orchestre
de Limoges et du Limousin :
ALAIN MERCIER

OPÉRA-THÉÂTRE DE LIMOGES
www.operalimoges.fr

ORCHESTRE DE LIMOGES ET DU LIMOUSIN
www.orchestrelimogelimousin.fr

Abonnements / Réservations / Renseignements
05 55 45 95 95



Administration - 48, rue Jean Jaurès - 87000 LIMOGES
Tél. : (+33)5 55 45 95 00 - Fax : (+33)5 55 45 95 96
courriel : opera_theatre@ville-limoges.fr
Coordonnées GPS : Lat : 45.832170 / Long : 1.258256

