

Fiche technique son LE GAMG :

vous allez accueillir une équipe de 5 personnes composée de :

- .Manu Lajudie (batterie)
- .Guillaume Linol (basse)
- .Antoine Linol (piano numérique)
- .Gerald Monard (trombone)
- .Lambré Fabien (régie son)

Contact Production : Labrousse Philippe, 06 11 29 24 43 / kanopeprod@gmail.com

Contact technique : Lambré Fabien, 06 49 40 85 88 / fabien.lambre92@gmail.com

Le matériel son pour accueillir « LE GAMG » est à la charge de l'organisateur et devra respecter cette fiche technique ou devra être validé par Lambré fabien en cas d'équivalence ou d'adaptation , merci donc de prendre contact avec Lambré fabien avant la date.

Demande son :

diffusion Façade :

- . prévoir une diffusion façade 2 voies actives minimum (têtes + sub) adapté à la taille du lieu et à la jauge, avec une réponse en fréquence et une pression acoustique cohérente sur toute la zone d'audition.
- .Le système de diffusion devra être accroché pour des jauges supérieurs à 300 personnes avec une hauteur minimum de environ 4.5m pour un public debout et de type line source si la jauge est supérieur à 500 personnes.
- Le système devra être de qualité professionnel (l-acoustics, D&B, adamson, meyer-sound, ...)

diffusion monitor :

- . prévoir 4 wedges sur 4 circuits
- .Circuit 1 :1 wedge pour Manu à la batterie
- .Circuit 2 :1 wedge pour Guillaume à la basse
- .Circuit 3 :1 wedge pour Antoine au fender Rhodes
- .Circuit 4 :1 wedge pour Gerald au trombone

La taille des wedges devra être adaptée à la taille du plateau (de type l-acoustics 8XT sur les petits plateau et de type l-acoustics 12XT sur les plus grands plateaux supérieur à 6m d'ouverture par 4m de profondeur.

Wedges appréciés : l-acoustics 8XT/ 12XT , D&B M4 / MAX15 , adamson M15 ...

régie : retours depuis la régie façade

.Prévoir une console 32 IN mono / 8 AUX / 8 VCA de type numérique (soundcraft VI, SI performer , yamaha série QL, série CL, midas PRO série, Digico. **PAS DE yamaha O1V / DM**

.si console analogique prévoir 2 ligne de gates, 12 lignes de compressions, **MULTI-EFFETS FOURNIS**, 6 lignes d'EQ 31 bandes (2 FOH + 4 MONITOR)

la régie devra être centrée par rapport à la scène et si possible placée à hauteur du sol à 2/3 de la salle.

Patch : cf plan de scène

n°	Instrument	micro	ped
1	Kick	Sennheiser MD 421II	Petit pied
2	Snare	Sennheiser MD 441U	Petit pied
3	HH	Neumann KM184	Petit pied
4	Tom alto	Sennheiser E604	clip
5	Tom basse	Sennheiser E604	clip
6	OH L	Shure VP88 L	Grand pied
7	OH R	Shure VP88 R	-
8	Basse DI	Avalon U5	-
9	Fender Rhodes DI L	Radial JDI stéréo L	-
10	Fender Rhodes DI R	Radial JDI stéréo R	-
11	Fender Rhodes amp	Octava ML52-02 fourni	Petit pied
12	Trombone mic 1	AKG C535EB	Grand pied
13	-	-	-
14	Talk	Shure SM58	Grand pied
15	FX 1L return		
18	FX 1R return		
19	FX 2L return		
20	FX 2R return		
21	FX 3L return		
22	FX 3R return		
23	FX 4L reurn		
24	FX 4R return		
25	TALK	Dynamique avec switch	-