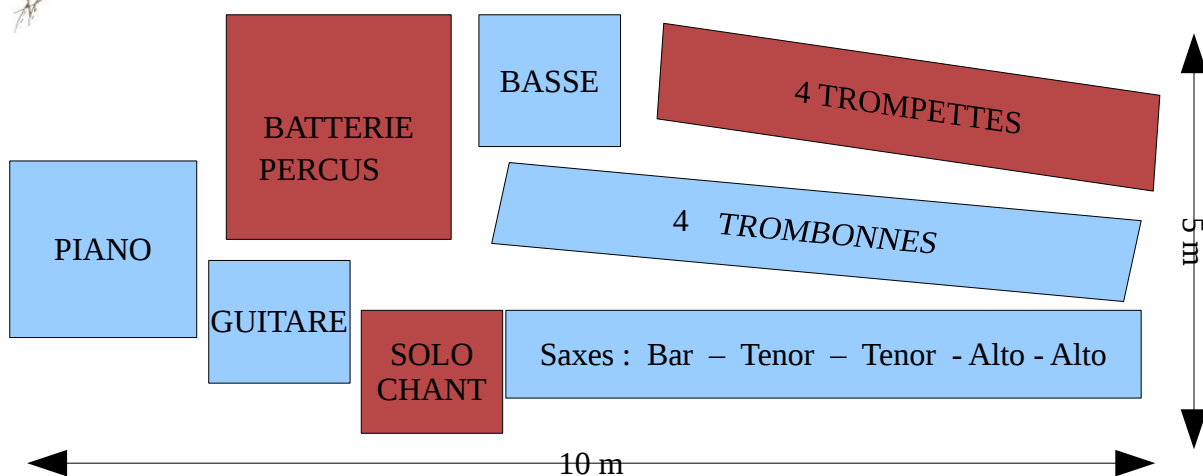




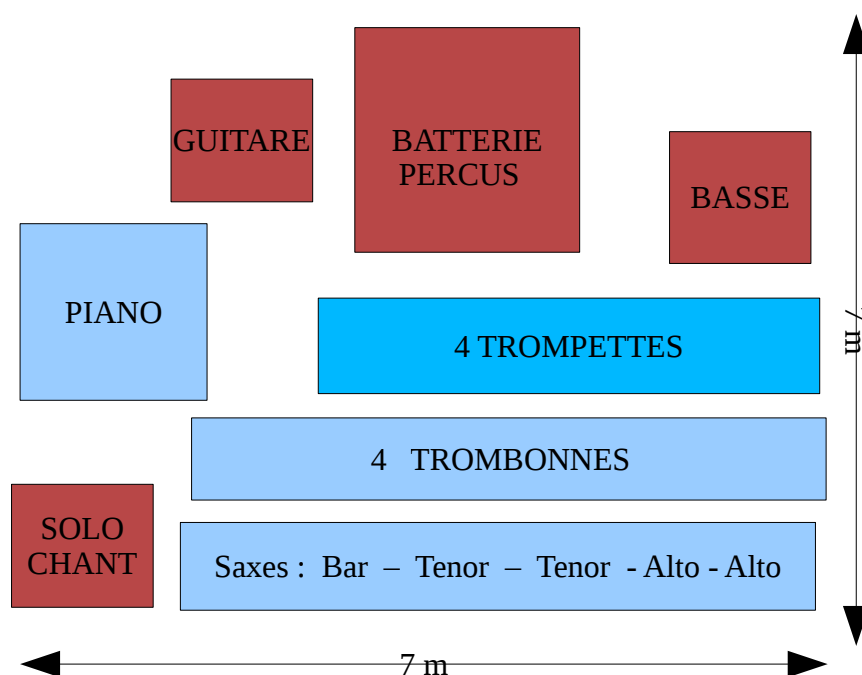
## Fiche technique Orjazz / Collectif 129

### Configuration n°1



La scène devra mesurer environ **10m x 5m** de profondeur, sans compter une estrade placée à l'avant-scène pour les solistes qui y viennent à tour de rôle et la présentation.

### Configuration n°2



Les instruments repérés par cette couleur devraient être placés sur des praticables de 40cm environ

Si la scène est plus étroite, il est possible de placer la batterie, la basse et la guitare à l'arrière pour gagner en largeur (7m environ); dans ce cas elle devra alors être plus profonde soit **7m x 7m** environ. Dans cette configuration, la batterie, la basse et la guitare devront impérativement être montés sur des praticables ou une estrade.

Ces recommandations peuvent bien sûr être adaptées en fonction du lieu, veuillez nous contacter pour que nous en déterminions ensemble les caractéristiques...

## **Equipement de scène**

L'orchestre nécessite :

- 5 sièges sans accoudoirs et identiques pour les sax,
- 4 sièges pour les trombones
- 4 sièges ou tabourets de bar pour les trompettistes
- 1 siège spécifique pour le piano
- le guitariste et le bassiste jouent debout, et peuvent aussi avoir un tabouret de bar.

Des **praticables** ou estrades pourront être installés de façon à surélever la batterie, les percus, les trompettes et le soliste.

Le piano sera de préférence un modèle à queue (ou demi, ou quart), et dans tous les cas accordé récemment à 440Hz.

En cas d'indisponibilité, nous pouvons apporter un piano électrique, mais qui est bien évidemment d'une qualité moindre qu'un véritable acoustique.

### **Sonorisation**

#### 2 cas de figure:

- pour une salle jusqu'à 150 places environ, nous utilisons le système de sonorisation de l'orchestre: 2x300W environ, et nous « repiquons » uniquement le soliste, le piano, et une partie de la batterie (grosse caisse et ensemble par overhead)  
Les enceintes sont disposées « en side » de façon à jouer aussi le rôle de retours
- au delà (salle d'une capacité supérieure ou plein air), il convient à l'organisateur de se procurer une sonorisation complète :
  - 1 micro adapté par musicien soufflant (soit 13 au total), 2 micros soliste (1 réglé à hauteur d'une trompette, SM57/58 par ex, un autre pour les sax, 421 par exemple), soit 15 micros environ
  - 1 micro pour le piano qui peut-être spécial, dédoublé ou absent s'il s'agit d'un piano électrique
  - 1 set de micro batterie (CC-HH-3Toms-GC-2OVH)
  - 1 set de micro percus (à préciser)
  - la basse rentre en ligne sur la table
  - 1 table 24 entrées minimum, une réverbération de qualité (Lexicon, Yamaha, etc..)
  - retours : 2 side + 1 bain de pied soliste et 2 bain de pied rythmique
  - et bien sûr un technicien compétent pour mixer le tout !
- Cette dernière configuration peut-être quelque peu simplifiée pour les cuivres et sax, en plaçant un micro statique pour 2 ou 3 instruments à vent au lieu d'un par instrument.

### **Eclairage**

Pas de besoins spécifique.

Un éclairage assez statique ne gênant la lecture des partitions est préférable.