

## FICHE TECHNIQUE

# *BalaSam*

(mise à jour novembre 2015)

**BalaSam** c'est de 6 personnes sur la route, vous trouverez ci-dessous les besoins techniques en son du groupe. Afin d'éviter toute surprise et de travailler dans de bonnes conditions, veuillez nous contacter pour toute question ou modification S.V.P.

### Contact technique :

Mathieu Potel

Mail : potmath@hotmail.com

Tél : 06.21.00.15.43

### Le groupe :

Sam Tardien : Guitare/chant

Sarah Tardien : Chant

Sylvain Brousse : Basse

Gilles Puyfages : Accordéon

Tom Marchand : Batterie

Anthony Picard: Guitare/Choeur

### Nos besoins :

Système de diffusion: Un système de diffusion professionnel adapté à la capacité de la salle, délivrant un signal pleine bande d'environ 105dB à la console, devra être monté et calibré à l'arrivée du groupe.

### Regie:

La régie doit être située au 2/3 de la salle, face à la scène dans son axe médian.

- Console analogique ou numérique (soundcraft, midas, ...) 24 entrée minimum, 4 départ Aux (8 si retours depuis la face)
- 3 EQs 2\*31 bandes
- 4 processeurs d'effets (reverb longue, reverb courte, delay taptap, slap delay)
- 11 lignes de compressions de type Drawmer DL 241, BSS DPR 402, DBX 160A..
- 2 lignes de gate
- 1 entrée mini-jack (ordinateur)

### Retours :

4 retours identiques (de type MTD 112/115) avec amplification, sur 4 circuits, avec égalisation graphique 31 bandes sur chaque départs.

### Plateau :

Une scène de 6m d'ouverture et de 4 m de profondeur (minimum). Prévoir arrivées électriques 16A sur les emplacements indiqués sur le plan de scène.

**Patch :**

Voie	Désignation	Micro/DI	Insert	Pied
1	Kick	D6 ou Beta 52	Comp	TPP
2	Snare Lead	SM57	Comp	PP
3	Snare Piccolo	SM57	Comp	PP
4	HH	SM81		PP
5	Tom A	e604	Gate	/
6	Tom F	e604	Gate	/
7	OH	C 214		GP
8	OH	C 214		GP
9	Bass	DI BSS	Comp	/
10	Guitar Sam	DI		/
11	Guitar Pic	E 609		/
12	Accordéon MD	Ligne XLR		/
13	Accordéon MG	Ligne XLR		/
14	Vx Sam	SM58	Comp	GP
15	Vx Anthony	SM58	Comp	GP
16	Vx Sarah	SM58	Comp	GP

